

ЗМІСТ

<i>Андріанова Олена, Біскулова Світлана</i> Мультианалітичний підхід під час дослідження творів графіки із колекцій музеїв України	7
<i>Афонін Олег</i> Гривня від прикраси до грошової одиниці. Виставка-експедиція “Гривня. Більше ніж гроші”	14
<i>Батухтіна Олександра</i> Реставрація та атрибуція копія початку XX ст., виготовленого з гільзи стрілецької зброї із колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	19
<i>Бахтіна Світлана</i> Наша пам’ять про Вовчанський край. Енциклопедичне видання “Звід пам’яток історії та культури України. Харківська область. Чугуївський район. Вовчанська та Старосалтівська територіальні громади”	25
<i>Белая Катя, Кравченко Валерія</i> UA-UK Cultural Heritage Initiative та перший англо-український словник консерваційно-реставраційних термінів	33
<i>Бондарець Оксана</i> Борщ як політика. Культурна спадщина у системі цінностей сучасної людини	40
<i>Гага-Шереметьєва Світлана, Коломієць Ольга</i> Реставрація “Тріоди Квітної” XVII ст. із зібрання НІКЗ “Гетьманська столиця” у Національному заповіднику “Києво-Печерська лавра” як приклад фахової співпраці	50
<i>Gvazava Asmat</i> Preventive conservation and restorative intervention: boundaries, balance, and sustainability	56
<i>Глухенький Андрій</i> Про стан настінного живопису XVIII ст. Троїцького собору Чернігова та заходи щодо його збереження	66
<i>Гоцало Катерина</i> Рухома матеріальна спадщина Ближніх печер Києво-Печерської лаври та проблематики її надходження до Всеукраїнського музейного городка	72
<i>Дейнеко Сергій</i> Музейне листування як джерело з історії Харківського історичного музею (1973)	81
<i>Деревська Олена</i> Розвиток української іконографічної традиції зображення святих та свят: “Святці” Григорія Тепчегорського у фондах НХМУ	91

Дідух Людмила, Міхалко Володимир

Сучасні тенденції у реставрації архівних документів з паперовими носіями інформації 101

Дьякова Олена

Переформатування меморіального комплексу “Висота маршала І. С. Конєва” 108

Івакіна Інна, Мачковська Юлія

Ікона “Богородиця з Немовлям” із зібрання НЗКПЛ як приклад адаптації західноєвропейського живописного взірця в українському іконописі першої половини ХІХ ст. Результати дослідження та реставрації 116

Кабанець Олександр

Правові механізми збереження культурної спадщини України в умовах війни та окупації 126

Капустя Андрій

Колекція прасок із Микулинців: джерело до історії галицького побуту кінця ХІХ – початку ХХ ст. 133

Kasiulytė Rūta, Žičkuvienė Greta

Painting of Sokal Holy Mother of God, Mother of Consolation: history and restoration 141

Кенін Дмитро

Музейна та пам’яткоохоронна справа на шпальтах періодичних часописів 1920-х рр. (за матеріалами Державного архіву друку Книжкової палати України) 151

Ковальчук Інна, Ковальчук Ірина

Архівні документи як підтвердження авторства розписів І. С. Їжакевича у Києво-Печерській лаврі 156

Кохан Олена

Питання щодо руйнації та знищення пам’яток історії та культури у період незалежності України 161

Крупа Тетяна

Первинна консерваційно-реставраційна обробка шовкового текстильного комплексу з мавзолею 1 (поховання 2) могильника Аулієколь: результати та перспективи подальших досліджень 169

Куртова Ірина

Колекція світлин кінця ХІХ – початку ХХ ст. із зібрання НІКЗ “Гетьманська столиця” як джерело до вивчення історико-культурного середовища Батурина 181

Марченко Ганна

Реставрація та поточнення атрибуції ікони-картини на мідній основі “Заручини святої Катерини” 194

Мостовий Савва

Атрибутивний огляд та програма з реставрації чехословацького кортика урядовців та лісничих зразка 1937 р. із колекції Національного музею історії України у Другій світовій війні 200

Осадча Тетяна

Дизайн конкурс як модель взаємовигідної співпраці музею та академічної спільноти: досвід взаємодії Музею сучасного мистецтва Одеси та студентів-дизайнерів Архітектурно-художнього інституту ОДАБА 206

Ревенок Наталія

Дослідження, реставрація та атрибуція декоративної тарілки “Михайлівський собор” із колекції Національного музею історії України 210

Рижова Ольга, Шушпан Ганна

Атрибуція дарохранильниці із колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра” 220

Рижова Ольга, Івакіна Інна, Олексюк Інна

Нові атрибуції творів графіки та іконопису із колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра” 226

Рижова Ольга, Івакіна Інна, Прокопенко Ніна

Паломницькі реліквії із колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра” 241

Ричок Олег, Сенченко Наталія

Мощі як об’єкт облікової ідентифікації у фондово-обліковій документації 246

Славінська Ганна

Атрибуція східного ворсового килима (№ Тк-215) з експозиції Музею східного мистецтва “Китайський палац” – сектору Музею-заповідника “Золочівський замок” – відділу ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького 255

Тарасенко Людмила

Історико-культурна цінність Музею Ракетних військ стратегічного призначення як пам’ятки історії, науки і техніки 263

Тимченко Тетяна, Сагайдак Максим, Яворська Рената Сабіна

Пам’ятки дерев’яного поліхромного різьблення “Серафими” із Музею мистецтв Кіровоградської обласної ради (дослідження та реставрація) 271

Титова Олена

Центр пам’яткознавства НАН України і УТОПІК як осередок дослідження і збереження культурної спадщини України 281

Халімський Леонід, Старостенко Тетяна

Із спортивного життя Києва на початку ХХ ст. Автомобільні перегони 1910 р. 290

Черняхівська Олена

Буремна доля лаврських ранньосередньовічних барельєфів у ХХ ст. 299

Chernyakhivska Olena

“Museums & Restoration in the Context of Cultural Heritage Preservation: Ultimate Challenges” (2025): foreign discourse in Ukraine 314

Шереметьєва Катерина

Фламандська вердюра з маєтку Сангушків у Сан-Паулу: проблеми атрибуції та провенієнції 322

Шиленко Юлія

Колекція творів художника Льва Жемчужникова у фондах Національного музею Тараса Шевченка 329

Шуліка Вячеслав

Картина “Ф’єрландсфіорд” (“Fjærlandsfjord”) із приватної збірки м. Берлін. Атрибуція та реставрація 338

Повідомлення

Горська Аліса

Виставковий проєкт “Алла Горська. Боривітер” Національного центру “Український Дім” 348

Крупа Тетяна

Комплексне дослідження та консервація кримськотатарського феса із колекції Павлодарського обласного історико-краєзнавчого музею ім. Г. М. Потаніна 352

Laht Marike

Exhibiting different historical periods in a museum: a conservator’s perspective 364

Lillepruun Maria

Restoration of a double-sided processional icon depicting the Kazan Mother of God and St Nicholas the Wonderworker 372

Откович Тарас, Боднар Анастасія, Козак Олена

Комплексне дослідження та реставрація ікони “Богородиця Одигітрія” XVII ст. із церкви Св. Миколая с. Бодаки (зі збірки Національного заповідника “Замки Тернопілля”) 379

Відомості про авторів 388

Список скорочень 392