

ЗМІСТ

<i>Адамчук Катерина</i> Патріотичне виховання як один із напрямів музейної діяльності Національного історико-меморіального заповідника “Поле Берестецької битви”	9
<i>Андріанова Олена</i> Встановлення елементного складу паперу офортів XVII ст. з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків (Бюро науково-технічної експертизи “АРТ-ЛАБ”)	14
<i>Атаманчук Інеса</i> Іллінська церква с. Тернівка Вільнянського р-ну Запорізької обл. Нові знахідки та факти	21
<i>Бардік Марина</i> Від реалізму до мрійливої ретроспекції в мистецтві межі XIX–XX ст.	28
<i>Безносик Юлія</i> Склянка XVIII ст. в експозиції Музею “Замковий комплекс “Мір”	34
<i>Березкін Олександр</i> Щодо відбору експонатів для створення спільних експозицій державних та приватних музеїв	38
<i>Білецька-Зварич Мирослава</i> Розшарування різночасових зображень і перенесення живопису на нову основу ікони “Богородиця з Немовлям” XIX ст. з Почаївського історико-художнього музею на базі Львівської філії ННДРЦУ	42
<i>Біскулова Світлана</i> Роль ATR-FTIR-спектроскопії при датуванні творів декоративно- ужиткового мистецтва на прикладі бюро-кабінету з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків	48
<i>Варивода Аліна</i> Практика вилучення музейних предметів у 1920–1930-х рр.: втрати відділу шиття й тканини лаврського музею / Всеукраїнського музейного городка	55
<i>Вечерський Віктор</i> Пристосування архітектурних пам’яток для створення музейної інфраструктури	61

<i>Глебова Ірина</i> Дослідження старовинної копії з картини Помпео Батоні “Марія Магдалина” з фондів Одеського музею західного і східного мистецтва	68
<i>Григор’єва Марина</i> Збереження та популяризація культурної спадщини класичного університету в межах екскурсійного проєкту “Відкрий для себе Каразінський”	74
<i>Денисюк Жанна</i> Музейний простір в умовах сучасних візуальних стратегій	77
<i>Джулай Марія, Портянко Олександр</i> Технологічні дослідження та атрибуція темляка доби УНР	80
<i>Дідора Лариса</i> Святі Францисканського ордену на медальйонах із колекції сектора нумізматики Національного музею історії України	85
<i>Дідора Лариса, Куцаєва Єлизавета, Куцаєва Тамара</i> Аспекти атрибуції стародруків у бібліотечному фонді НМІУ	91
<i>Друль Мирослава, Шарова Наталія</i> Значення Ph деяких речовин, що використовують в реставраційній практиці	97
<i>Дубницька Ірина</i> Реставрована скульптура “Розторопність” із надгробка Адама Героніма Синявського як результат співпраці з Варшавською академією мистецтв	100
<i>Жолоб Ганна</i> Із історії дослідження та реставрації “Богородиці Одигітрії” з Успенської церкви с. Крилос (Галицький р-н Івано-Франківської обл.)	108
<i>Івашко Юлія, Чан Пен</i> Китайська спадщина малих архітектурних форм у контексті її збереження та реставрації	115
<i>Льницька Любов</i> Архітектурні музеї України: витоки та продовження світової традиції	121
<i>Ковалевич Наталія</i> Іконографія медальйонів релігійного змісту в колекції Музею “Замковий комплекс “Мір”	125
<i>Коломісць Ольга</i> Реставрація 3-го видання “Синописа” Інокентія Гізеля зі збірки Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	132

<i>Колосовська Ольга</i> Інтерактивні форми роботи з дітьми, молоддю, дорослими на прикладі діяльності Музею “Замковий комплекс “Мір”	136
<i>Коритнянська Вікторія, Поляков Ілля, Боровська Жанна</i> Дослідження і реставрація картини Т. Н. Яблонської “Гуцульська пара” із зібрання Одеського художнього музею	141
<i>Красовська Вероніка</i> Міжнародний виставковий проєкт “Об’єднуючи простір і час: білоруські землі на картах XVI–XVIII ст.” в Музеї “Замковий комплекс “Мір”	147
<i>Крестініна Альона, Лятавська Ольга, Распоїна Віра</i> Реставрація ікони “Богородиця з Немовлям” із фондів Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	150
<i>Ластовкіна Ірина, Хван Сергій</i> Про необхідність створення сучасних методичних рекомендацій з підготовки археологічного металу в польових умовах до реставрації (польова консервація)	155
<i>Литвиненко Ярослав</i> Епітафія на поховальній плиті з некрополя Успенського собору Києво-Печерської лаври	157
<i>Личковах Володимир</i> Музей-заповідник Пантелеймона Куліша: від реставрації до музеєфікації “Ганниної Пустині”	159
<i>Лопухіна Олена</i> Колозька ікона Богородиці як пам’ятка українсько-білоруських мистецьких зв’язків	165
<i>Магей Анастасія</i> Проблема збереження та використання неоготичних садибних ансамблів Поділля в сучасних умовах у контексті українського та зарубіжного досвіду	170
<i>Митківська Тетяна, Регеда Любов, Андрушко Валентина</i> Мікробіологічний стан повітря у приміщеннях музеїв на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника (Верхня лавра)	179
<i>Міненко Людмила</i> Практичні аспекти інформаційно-музейної діяльності Національного військово-історичного музею України протягом 1995–2013 рр.	184

<i>Молочкова Надія, Остапчук Анатолій</i> Проведення ремонтно-реставраційних робіт в інтер'єрі Андріївської церкви	190
<i>Морозова Ольга</i> Вироби Березнівського міжколгоспного фарфорового заводу у фондах Рівненського обласного краєзнавчого музею	196
<i>Несен Ірина</i> Туніка як тип одягу: особливості крою та оздоблень у першій половині I тис. н.е.	201
<i>Откович Тарас</i> Реставрація фрагментів іконостаса 1650 р. з церкви Зішестя Святого Духа м. Рогатин у Львівській філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України	206
<i>Павлів Олег</i> У пошуках редакції часопису “Голод в Україні”	212
<i>Пітатслева Олена</i> Цокольний ряд лаврського Троїцького іконостаса: погляд крізь призму європейського мистецтва	217
<i>Ревенок Наталія</i> Атрибуція двох декоративних фарфорових тарелів	221
<i>Романченко Олександр</i> Реставрація пам'ятки архітектури – Будинку намісника як складової ансамблю Києво-Печерської лаври	225
<i>Руденко Сергій</i> Музей як інституційне розв'язання проблеми автентичності	231
<i>Семенович Олена</i> Особовий фонд Володимира Сніжного як джерело вивчення життя та творчості актора (з колекції КЗ “Рівненський обласний краєзнавчий музей” РОР)	236
<i>Сергій Олена, Березова Світлана</i> Три вкладні потири Києво-Печерської лаври середини XVIII ст.: особливості іконографії	244
<i>Сидорчук Таїсія</i> Мистецькі колекції в Національному університеті “Києво-Могилянська академія”: збереження, дослідження, доступ	250

<i>Славінська Ганна</i> Методика укріплення голкою музейних тканин	256
<i>Старенький Ігор, Болтанюк Петро</i> Поховання модерного часу в районі с. Баговиця Кам'янець-Подільського р-ну	260
<i>Старенький Ігор, Нечитайло Павло</i> Шляхетська печатка XVIII ст. з Кам'яця-Подільського	265
<i>Тимченко Тетяна</i> Проблеми реставраційної освіти в Україні	268
<i>Травкіна Ольга</i> Реставрація, дослідження та збереження ікон другої половини XVII–XVIII ст. із зібрання Національного архітектурно-історичного заповідника “Чернігів стародавній”	273
<i>Трегубов Костянтин, Дмитренко Андрій, Кузьменко Тетяна</i> Проблеми меморіалізації та відтворення оборонних споруд на полі Полтавської битви	279
<i>Філіпова Ганна</i> “Безшерстен, великоглав, черновиден, горбоспинен, задопкляп”: офорт П. Пікарта “Процесія зі слоном” із зібрання Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	285
<i>Цитович Володимир</i> Реставрація станкового живопису в Україні в світлі атестації художників-реставраторів 2019 р.	292
<i>Черевко Ірина</i> Методичні аспекти моніторингу підземних пам'яток Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	298
<i>Чирська Марія</i> Шкіряні речі XVII ст. з археологічних розкопок на полі Берестецької битви	305
<i>Юхимчук Мар'яна</i> Образ святої великомучениці Варвари в іконописній колекції НІМЗ “Поле Берестецької битви”	313
<i>Яненко Анна</i> Всеукраїнські художньо-реставраційні майстерні у 1933 р.: “рік нашупаного шляху”	319

Повідомлення

<i>Марампольська-Журахівська Валентина</i> Історія однієї знахідки (з реставраційного архіву Троїцької надбрамної церкви НКПІКЗ)	324
<i>Straßmair Benedicta, Stoehr Karl</i> The Beer Bottle Museum in Austria	328
<i>Трикоз Олена, Гурин Катерина, Козовльова Валентина</i> Симпозіум як засіб формування музейних колекцій	331
<i>Алішер Анна</i> Школа Д. Лідера “Трієнале сценографії” в музейній експозиції	334
<i>Карпов Віктор</i> Парадокси агестації художників-реставраторів	337
<i>Гага-Шереметьєва Світлана, Беліловська Аліна</i> До питання міжнародної співпраці з метою підвищення кваліфікації співробітників відділу наукової реставрації та консервації рухомих пам’яток НКПІКЗ	352
Список скорочень	354
Відомості про авторів	357