

Зміст

<i>Нищук Є. М., Мазур Т. В.</i> Вітальне слово організаторам та учасникам семінару-практикуму “Актуальні питання організації та проведення державної експертизи культурних цінностей (предметів декоративно- ужиткового мистецтва)”	5
<i>Рудник О. В.</i> Вступне слово	6
<i>Бекетова І. І.</i> Експертиза (атрибуція) творів кераміки на прикладах збірки Національного музею українського народного декоративного мистецтва	7
<i>Біленко Г. І.</i> Проблеми експертизи японської мініатюрної скульптури нецке. З досвіду вивчення зібрання нецке в Національному музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків	16
<i>Білоус Л. С.</i> До питання методології проведення експертизи фарфорових виробів	23
<i>Варивода А. Г.</i> Експертиза та атрибуція пам’яток українського церковного гаптування XVII–XVIII ст.	30
<i>Дмитриєнко К. В.</i> Колекція західноєвропейського текстилю Музею Ханенків: методи дослідження, підходи до вивчення	38
<i>Кравченко Л. В.</i> Окремі аспекти атрибуції майсенської порцеляни	45
<i>Лопухіна О. В.</i> Проблеми атрибуції портретів церковних діячів (за матеріалами збірки Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника)	50
<i>Пітатєлева О. В.</i> Художнє розпізнавання авторства Георгія Івановича Попова за матеріалами старих фотографій з Успенського собору Києво- Печерської лаври	56

<i>Походзяца О. Б.</i> Основні методи проведення експертизи ікон в дорогоцінних шатах XIX ст.	64
<i>Сергій О. С.</i> Атрибуція творів українського золотарства XVII–XVIII ст. Деякі аспекти стилістики, іконографії орнаментальних мотивів	73
<i>Сергій О. С.</i> Особливості іконографії та стилю творів дерев'яної різьбленої сакральної пластики XVI–XIX ст.	81
<i>Філь Ю. С.</i> Проблеми атрибуції тибетської буддійської скульптури (на прикладі пам'яток з колекції Музею Ханенків)	90
<i>Шман С. Ю.</i> Державна експертиза культурних цінностей в Україні: сучасний стан справ	96
<i>Юнда В. В., Андреев О. О.</i> Проблеми атрибуції китайської бронзи з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків	107