

ЗМІСТ

<i>Андріанова Олена, Біскулова Світлана</i> Дослідження малюнків Марії Примаченко у різних діапазонах електромагнітного спектра	6
<i>Антонюк Анатолій, Горська Наталія, Шенітько Ніна</i> Про складання сучасного науково-методичного посібника “Професійний словник архітектурно-реставраційних термінів”	12
<i>Баркова Поліна</i> Використання портретних творів Іллі Рєпіна та чугуївських художників як іконографічного джерела для атрибуції портретів другої половини XIX – початку XX ст. із колекції Художньо-меморіального музею І. Ю. Рєпіна	38
<i>Бахтіна Світлана</i> Харківський науково-методичний центр охорони культурної спадщини як осередок об’єднання краєзнавців-пам’яткознавців Слобожанщини 2024–2025 рр.	46
<i>Бендюк Микола</i> Лавабо (рукомийник) князя Василя-Костянтина Острозького?	53
<i>Бикадорова Тетяна</i> Луканська червонофігурна несторида із колекції Одеського музею західного і східного мистецтва	57
<i>Бондарець Оксана</i> Деякі нотатки щодо музейної соціології у структурі музеології (музеезнавства)	66
<i>Gvazava Asmat</i> Towards sustainable conservation: a comparative analysis of synthetic and natural antifungal agents for manuscript preservation	71
<i>Глебова Ірина</i> З Одеси в Берлін. Європейський живопис XVI–XIX століть	79
<i>Горох Микола</i> Світлина 1920–1930-х рр. із колекції Сосницького краєзнавчого музею ім. Ю. С. Виноградського	89
<i>Деревська Олена</i> Зображення Апокаліпсиса у монументальному живописі XVIII ст. Успенського собору Києво-Печерської лаври: спроба реконструкції одного із сюжетів	100
<i>Дзима Віта, Задорожна Юлія, Миколенко Лариса</i> Голоси живої пам’яті: перегук упродовж століття. За сторінками книг вражень Шевченківського національного заповідника	107
<i>Івакіна Інна, Крестініна Альона</i> Ікона “Свята Параскева П’ятниця”: два музеї – одна доля	119
<i>Капуста Андрій</i> Приватна колекція клеймованої цегли: архів та джерельна база досліджень	127

<i>Качан Валентина</i> Буддійська скульптура з колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	142
<i>Кепін Дмитро</i> Музейна діяльність академіка В. П. Воробйова (1876–1937) за матеріалами архіву Книжкової палати України	156
<i>Коломієць Ольга, Белак Оксана</i> Реставрація та уточнення атрибуції ікони XIX ст. “Свята Варвара” із колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	161
<i>Кондратюк Аліна</i> Проблеми атрибуції графічних зображень у ранньомодерних виданнях для арабів-християн і т.зв. емблема патріарха Сильвестра Антіохійського	165
<i>Конів Дарія</i> “Скарби підземного Львова”: археологія повсякдення у міжнародному вимірі	173
<i>Костенко Анастасія, Антоненкова Наталія</i> Використання технологій 3D моделювання у збереженні культурної спадщини: український досвід та виклики	178
<i>Крупа Тетяна, Абдиканова Аїда, Такматов Кунболот, Арген Еміль уулу, Займ Андреа</i> Попереднє вивчення і збереження унікальних комплексів археологічного текстилю кінця X – початку XI ст. із розкопок у Киргизстані	186
<i>Марченко Ганна, Гага-Шереметьєва Світлана</i> Картина Юзефа Менціни Кжеша “Битва під Оршею”. Реставрація та дослідження	201
<i>Мороко Аліна</i> Правові засади державного обліку пам’яток археології: проблеми сьогодення	217
<i>Назар Володимир</i> Дослідження та реставрація епітрахилі з поховання архімандрита Києво- Печерської лаври Єлисея Плетенецького (†1624)	225
<i>Онопрієнко Наталія</i> Оправа престолу церкви Різдва Богородиці Києво-Печерської лаври майстра Григорія Чижевського	235
<i>Охріменко Марина</i> Евакуація музейних предметів в умовах воєнного стану: виклики та можливі шляхи вирішення	249
<i>Neoralová Jitka, Vávrová Petra, Novotná Dana, Neoralová Simona</i> Ark I – project for rescue of the written cultural heritage of Ukraine	256
<i>Панова Дар’я</i> Роль лляного волокна і методів його укладання у клейовий шов під час реставраційної склейки творів мистецтва на дерев’яній основі	263
<i>Попова Ксенія, Антоненкова Наталія</i> Реставраційне дослідження живописної композиції “Бандурист” із методичного фонду ХДАДМ: стан збереження та консерваційні заходи	268

<i>Рижова Ольга</i> Грецькі/афонські традиції в іконах з іконостаса печерної церкви Прп. Феодосія у Дальніх печерах Свято-Успенської Києво-Печерської Лаври	276
<i>Сенченко Наталія</i> Збереження цифрової спадщини в умовах сучасних викликів	281
<i>Тимченко Тетяна, Андріанова Олена, Біскулова Світлана, Сагайдак Максим</i> Дослідження та реставрація ікони Богородиці “Достойно є” XIX ст. із приватного зібрання	290
<i>Тимова Олена</i> Певні міркування стосовно музею археології у підвалах церкви Богородиці Пирогощої на київському Подолі	298
<i>Трач Уляна</i> Колекція круглої сакральної скульптури у фондах Музею народної архітектури і побуту у Львові ім. Климентія Шептицького	304
<i>Черняхівська Олена</i> Згадка XV ст. про Успенський собор на його дзвіниці XVIII ст. Питання виявлення та музеефікації	315
<i>Tsertsvadze Sopio</i> Preservation and restoration of manuscript covers: an integration of scientific and artistic approaches	329
<i>Шуліка Вячеслав</i> Ведута “Собор у Фердені”: із досвіду реставраційної практики у Берліні	338

Повідомлення

<i>Gotsiridze Leila</i> Conservation and restoration of graphic works preserved in the collections of the Union of Tbilisi Museums – Tbilisi Toy Museum	346
<i>Dvalishvili Tamar</i> Conquering time. The conservation of Soso Tsereteli, a victim of the Soviet regime’s, paintings	354
<i>Кривуля Наталія</i> Декоративна кахля з гербом І. Мазепи із колекції Національного заповідника “Гетьманська столиця”: історія та реставрація	362
<i>Откович Тарас</i> Із досвіду реставрації дерев’яної поліхромної скульптури XVIII ст. із збірки Національного заповідника “Замки Тернопілля” у Львівській філії ННДРЦУ	366
<i>Шереметьєва Катерина</i> Українські музейні колекції в окупації: історія Військово-історичного комплексу “Михайлівська батарея”	372
Відомості про авторів	379
Список скорочень	384