

ЗМІСТ

ІСТОРИЧНІ, ДЖЕРЕЛОЗНАВЧІ ТА ІСТОРИОГРАФІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ. ІСТОРІЯ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ

<i>Абрамова І. В.</i> Камін кінця XIX – початку XX ст. в експозиції музею “Будинок митрополита” Національного заповідника “Софія Київська”	5
<i>Бартош А. Є.</i> Скарбошукачі та скарби Києво-Печерської лаври. 1865–1892 рр. (за документами ЦДІАК України)	11
<i>Бойчура М. В.</i> Формування богословських принципів митрополита Євгенія Болховітінова в контексті наукового становлення у воронезький період життя (1789–1800)	16
<i>Борисов Д. В.</i> Видатки архієрейської скарбниці 1759 р. за донесеннями кафедральної контори київського митрополита	21
<i>Брель О. В., Діденко Я. Л.</i> Артефакти східного походження з фондів Національного історико-культурного заповідника “Чигирин”	26
<i>Ванжула О. М.</i> Створення Чернігівського державного заповідника у 1929 р.	31
<i>Горська Н. О.</i> Перлина українського бібліофільства (вибрані книги з колекції Павла Платоновича Потоцького у фонді Національної історичної бібліотеки України)	36
<i>Григоренко Т. О.</i> Реквізиції церковних цінностей на лівобережжі Черкащини під час голоду 1921–1923 рр.	39
<i>Дедов В. М.</i> Літературна спадщина А. М. Муравйова як історичне джерело (до 100-річчя видання збірки “Святогорская Успенская общежительная пустынь”)	45
<i>Кабанець Є. П.</i> Свідчення О. П. Довженка про руйнування історичних пам’яток Києва у полемічному дискурсі	51
<i>Караманов О. В.</i> Музей як сучасний наративний простір	56
<i>Кибалюк М. В.</i> До питання походження князів Збараських	59
<i>Крайня О. О.</i> Судове протистояння козаків м. Бровари з Троїцьким больничьким монастирем у 1775 р.	64
<i>Кузьмук О. С.</i> Локалізація Новопечерського Омбиського монастиря	69

	<i>Литвин Н. М.</i>	Сади в господарській діяльності Лаври XIX – початку XX ст. (за матеріалами ЦДІАК України)	75
	<i>Литвин Н. М.</i>	“Реєстри...” економа ієромонаха Досифея – пам’ятка лаврського садівництва першої половини XIX ст.	80
	<i>Нікітенко М. М.</i>	Розбудова Великої Печерської церкви у символічній інтерпретації Києво-Печерського патерика	85
	<i>Парацій В. М.</i>	Духовно-естетична привабливість культурного ландшафту: урочище “Монастирок” (Тернопільщина)	90
	<i>Петрушко Л. А.</i>	Печаль і слюзи мирян у Києво-Печерському патерику	95
	<i>Прокоп’юк О. Б.</i>	“Ціна” реліквій в Київській митрополії XVIII ст.	100
	<i>Прудивус С. В.</i>	Створення музею-квартири П. Г. Тичини у м. Києві: досвід побудови експозиції меморіального профілю	104
	<i>Смирнова С. М.</i>	Внесок Федора Кіндратовича Вовка у розвиток українського музейництва (за документами фонду Національної історичної бібліотеки України)	109
	<i>Смирнова С. М.</i>	Українське музейництво в особах (“Каталог коллекции древностей А. Н. Поль в Екатеринославе” із книгозбірні Ф. К. Вовка)	114
	<i>Сургай Л. С., Сургай О. І.</i>	Школа для дівчаток Введенського монастиря на Печерську (1901–1920)	119
	<i>Тарасенко М. О.</i>	Кришка давньоєгипетського саркофага (КПЛ-Арх-829) із зібрання Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника: попередній огляд	124
416	<i>Хроненко І. В.</i>	Відображення програм наукових досліджень в експозиції виставок київських Археологічних з’їздів (1874, 1899 рр.)	130
	<i>Чердиченко А. М.</i>	Музейник під наглядом. Розсекречені документи НКВС	135
	<i>Яненко А. С.</i>	Рекламні оголошення кінця XIX – початку XX ст. (за матеріалами ф. 128 ЦДІАК України)	140
	АРХЕОЛОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ		
	<i>Воронцова О. А.</i>	Сучасні дослідження печерних пам’яток Києво-Печерської лаври	145
	<i>Костенко Н. В.</i>	До питання дослідження та реконструкції давньоруської печі (за матеріалами археологічних розвідок на території Центральної Переяславщини)	151

<i>Мисько Ю. В.</i>	Металеви вироби з Митрополичого саду Києво-Печерської лаври за результатами археологічних досліджень 2017 р.	158
<i>Пивоваров С. В., Ільків М. В., Калініченко В. А.</i>	Археологічні і нумізматичні матеріали про час спорудження церкви Вознесіння Христового у Лужанах (Кіцманський р-н Чернівецької обл.)	164
<i>Тараненко С. П., Пабат О. О.</i>	Реекспозиція виставки “Колекція будівельного матеріалу Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника”	172
<i>Тараненко С. П., Мисько Ю. В., Балакін С. А., Пабат О. О.</i>	Археологічні дослідження Митрополичого саду Києво-Печерської лаври у 2017 р.	178

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ТА РЕСТАВРАЦІЯ САКРАЛЬНИХ ПАМ'ЯТОК

<i>Амеліна Л. О.</i>	Мистецький аспект зібрання Павла Потоцького. Твори в Національному художньому музеї України	184
<i>Болгарова М. Ю., Шелатов С. М.</i>	Потир з храму Архістратига Михаїла Видубицького Свято-Михайлівського монастиря: дослідження, атрибуція	190
<i>Варивода А. Г.</i>	Комплекс літургійних тканин з ризниці Успенського собору Києво-Печерської лаври – вклад монахині Піюри Глебової	195
<i>Горська Н. Д.</i>	Реставрація музейних предметів в контексті наукових досліджень в музеях	201
<i>Groniek A.</i>	Kolejne prace monogramisty C.Z. Ze studiów nad malarstwem ikonowym Łemkowszczyzny	206
<i>Дьоміна В. С.</i>	Ікона “Христос Цар Царем” із Одеського Свято-Пантелеймонівського монастиря: іконографічні особливості та атрибуція	212
<i>Дьоміна В. С.</i>	Атрибуція ікони “Святий Микола Чудотворець” (І. Горбунов, кінець XVIII – початок XIX ст.)	217
<i>Зайцева В. О.</i>	Техніко-технологічні особливості монументального живопису Троїцької надбрамної церкви Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	222
<i>Калінович О. І., Прокопенко К. В.</i>	Ікони у стилі бароко кінця XVIII – початку XX ст. з фондової збірки Національного історико-етнографічного заповідника “Переяслав”	228
<i>Калінович О. І., Прокопенко К. В.</i>	До питання дослідження “сімейних” ікон у фондовому зібранні Національного історико-етнографічного заповідника “Переяслав”	236

	<i>Качан Р. І., Литвиненко Я. В.</i>	
	Реконструкція зворотного боку іконостаса Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври	240
	<i>Кондратюк А. Ю.</i>	
	Розписи Аннозачатіївської церкви Києво-Печерської лаври: історія, поновлення, реставрації	244
	<i>Кондратюк А. Ю.</i>	
	Розписи ХХІ ст. у наземних храмах комплексу Ближніх печер Києво- Печерської лаври та Гостинного двору: стилістичні особливості	250
	<i>Коренюк Ю. О.</i>	
	Архівні матеріали періоду демонтажу мозаїк Михайлівського Золотоверхого собору та сучасні спостереження над збереженими мозаїками	257
	<i>Коротких В. М.</i>	
	Ікона “Богоматір з Немовлям”: особливості іконографії та атрибуції	263
	<i>Левенко О. Ю.</i>	
	Пам’ятки сакрального та світського мистецтва ХVІІ ст. як духовний зв’язок між минулим та сучасним	268
	<i>Лопухіна О. В.</i>	
	Живопис у декоративному оформленні фасадів київських храмів ХVІІ– ХVІІІ ст.	274
	<i>Марголіна І. Є.</i>	
	Ікони з іконостаса Кирилівської церкви в Києві: історія створення, опис, збереження	279
	<i>Марченко Г. А.</i>	
	Дослідження ікони “Вибрані святі” на металевій основі в окладі фірми Сазікова зі збірки Національного Києво-Печерського історико- культурного заповідника	285
	<i>Нікітенко Н. М.</i>	
	Образ князя Володимира на фресці Софії Київської	291
418	<i>Онопрієнко Н. О., Листопад Г. І.</i>	
	Срібні шати ікон ХVІІІ ст. з Видубицького монастиря у зібранні Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	297
	<i>Пархоменко Н. М.</i>	
	Київська ікона Божої Матері “Тихвінська” кінця ХVІ–ХVІІ ст. в контексті історії Києво-Печерської лаври	303
	<i>Пітатєлева О. В.</i>	
	Тема пророцтва у світогляді “рубежу століть” та живописні образи пророків лаврської Трапезної	307
	<i>Пушонкова О. А.</i>	
	Мистецтво оригіналу та проблема визначення автентичності художнього твору	313
	<i>Рясная Т. М.</i>	
	До питання атрибуції живопису середини ХІХ ст. в Софії Київській	318
	<i>Сергій О. С.</i>	
	Вироби фірми Тараброва в зібранні Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	324

<i>Травкіна О. І.</i> Барокові ікони Чернігівщини	331
<i>Циток К. В.</i> Перенесення фарбового шару на нову основу на прикладі реставрації ікони “Розп’яття Христове”	337
<i>Шуліка В. В.</i> Іконостас Успенського собору в м. Охтирка на Слобожанщині	342
<i>Шульц І. В.</i> Нова атрибуція чоловічого портрета з імператорським вензелем зі збірки Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	348

ПРОБЛЕМИ ОХОРОНИ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ’ЯТОК

<i>Вечерський В. В.</i> Методичні засади визначення предмета охорони архітектурних пам’яток	354
<i>Власков В. Б.</i> Проведення реставраційно-консерваційних робіт на пам’ятці архітектури національного значення “Онуфрійська вежа” на початку ХХІ ст.	359
<i>Дмитренко О. П.</i> Дослідження щодо встановлення датування пам’ятки архітектури національного значення “Келії” (корпус № 4 Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника)	365
<i>Золотопера Н. Д.</i> Науково-реставраційні та консерваційні роботи на Дзвіниці Успенського собору у повоєнні роки (технології та методики)	369
<i>Івакіна І. Ю., Листопад Г. І., Олексюк І. М., Батенко Н. М.</i> Електронний каталог музейних предметів фондової збірки Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника: проблеми укладання та перспективи модернізації	375
<i>Іщук О. С.</i> Першочергові інженерні обстеження руїн Успенського собору Києво-Печерської лаври у 80-х рр. ХХ ст.	380
<i>Михайлина Л. П., Абашина Н. С.</i> Пам’ятник К. І. Острозькому в Успенському соборі: етапи відтворення	388
<i>Овчар А. В., Данільонюк І. М.</i> Реставраційно-консерваційні роботи на пам’ятці архітектури національного значення “Церква Спаса на Берестові” у 2017 р. (сучасні технології та методики)	395
<i>Триколенко С. Т.</i> Музей-майстерня творчої династії Зноби-Голембівських – творчий осередок на тлі печерських новобудов	401
<i>Трошкіна О. А.</i> Монумент у місті: естетика, доцільність та охорона міського середовища	407
Список скорочень	413