

## ЗМІСТ

<i>Андріанова Олена, Біскулова Світлана</i> Технологічні дослідження живописних творів Олександра Мурашка	5
<i>Бахтіна Світлана</i> Ювілейна збірка “Праці пам’яткознавців”. До 10-річчя від дня видання	15
<i>Вакулєнко Юрій</i> Виконання основних музейних функцій у Музеї “Київська картинна галерея” у період німецько-фашистської окупації Києва 1941–1943 рр.	21
<i>Варивода Аліна</i> Опліччя фелона “Деїсус з апостольським чином” середини XVIII ст.: до історії зруйнованої пам’ятки із колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	27
<i>Горох Микола</i> Поновлення виставкової роботи у Чернігівському обласному історичному музеї ім. В. В. Тарновського в умовах російсько-української війни (лютий 2022 – лютий 2024 рр.)	35
<i>Забоцький Володимир</i> Проблеми мистецтвознавчої експертизи в Україні	47
<i>Забоцький Володимир</i> Співвідношення мистецтвознавчої експертизи та атрибуції творів мистецтва	52
<i>Зінченко Микола</i> Артменеджмент у сучасному суспільстві. Тенденції розвитку	57
<i>Капиукова Олена</i> Вплив соціокультурного середовища на мистецькі трансформації Миколи Глуценка 1950-х – 1960-х рр.	65
<i>Карпов Віктор, Смельянова Валентина</i> Використання програмного засобу Autodesk Revit у відтворенні історичного образу Успенського собору у Володимирі	70
<i>Коломієць Ольга, Носачова Олеся</i> Із досвіду збереження музейних предметів на паперовій основі на прикладі реставрації творів графіки, стародруків та архівних документів	78
<i>Коломієць Ольга, Шульц Ірина</i> Реставрація та атрибуція архівного документа 1922 р. із колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	86
<i>Коритнянська Вікторія</i> Нові цікаві знахідки музейної ентомології	94

<i>Лопухіна Олена</i> Охрім Судомора: мистецька лінія модерну від стінопису Всіхсвятської церкви до книжкової графіки 1910-х рр.	100
<i>Лук'янець Катерина, Старовойт Світлана, Принь Марина</i> Листування Джеррі Бермана із колекції Національного музею Голодомору-геноциду: особливості корпусу листів	108
<i>Марампольська Валентина, Гага-Шереметьєва Світлана, Черняхівська Олена</i> Реставраційні та консерваційні роботи 2016–2021 рр. в інтер'єрі церкви Всіх святих над Економічною брамою Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	116
<i>Марченко Ганна, Івакіна Інна, Распоїна Віра</i> Дослідження та уточнення атрибуції групи ікон на металі із сюжетами Страсного циклу із колекції Національного заповідника “Києво-Печерська лавра”	123
<i>Онопрієнко Наталя</i> До питання творчого доробку київського золотаря XVIII ст. Олексія Іщенка	137
<i>Паламарюк Ірина</i> Збереження колекції Національного історико-культурного заповідника “Гетьманська столиця” в умовах воєнного стану 2022–2024 рр.	149
<i>Петрашина Поліна</i> Узагальнення досвіду Національного заповідника “Хортиця” в галузі реставрації та збереження культурної спадщини в умовах військової агресії	157
<i>Рижова Ольга</i> Історична і символічна традиції в образах св. рівноап. великого князя Володимира і св. рівноап. великого царя Константина із діяконських врат іконостаса церкви Всіх святих над Економічною брамою Свято-Успенської Києво-Печерської Лаври	168
<i>Романова Катерина</i> Каски Майдану як історичні та мистецькі артефакти	172
<i>Саєнко Валерій</i> Музейні і приватні збірки старожитностей Київської, Волинської, Подільської губерній за списком В. Б. Антоновича	182
<i>Сенченко Наталія</i> Науково-організаційні засади формування цифрових колекцій документальної спадщини Києво-Печерської лаври	190
<i>Тараненко Сергій, Мисько Юлія, Махота Олена, Пефтіць Дмитро</i> Вежа Івана Кушника: археологічні дослідження та перспективи музеєфікації	199
<i>Тимченко Тетяна</i> Листи Миколи Касперовича у Науковому архіві Інституту археології НАН України	209

<i>Цитович Володимир</i> “Живописний почерк” у експертизі творів живопису	217
<i>Черняхівська Олена</i> У витоків організації справи наукової реставрації, консервації та експертизи у Національному заповіднику “Києво-Печерська лавра”: погляд крізь сторіччя	223
<i>Шаповал Андрій</i> Співпраця Василя Щавинського та Федора Ернста крізь призму епістолярних джерел	232
<i>Шиленко Юлія</i> Застосування колекційного підходу та цифрових засобів в експертизі художніх творів на прикладі графічних робіт Тараса Шевченка та Михайла Сажина: підготовчий етап	241
<i>Шуліка В'ячеслав, Радченко Ярослав</i> Переяславський іконописний осередок кінця XIX – початку XX ст.: технологічні та художні особливості	254
<i>Повідомлення</i>	
<i>Артюхін Олексій</i> Часові зміни іконографії зображень на княжих буллах династії Мономаховичів (на прикладі сфрагістичної колекції Музею Шереметьєвих)	264
<i>Кравець Андрій</i> Особливості оцінювання об'єктів культурної спадщини	277
<i>Mantvidas Mieliauskas, Rūtilė Pukienė, Deimantė Baubaitė</i> The first preserved archaeological building in the history of Lithuanian museology: the late 13 <sup>th</sup> -century wooden granary in Vilnius Castle	280
<i>Назар Володимир</i> Збереження музейних предметів у фондосховищі після реставрації	285
<i>Назар Володимир</i> Реставрація митри XVIII ст. із ризниці Успенського собору Києво-Печерської лаври	294
<i>Откович Тарас</i> Реставрація унікальних народних ікон кінця XVIII ст. із Чернівецького обласного художнього музею в Львівській філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України	303
<i>Відомості про авторів</i>	309
<i>Список скорочень</i>	313