

ЗМІСТ

<i>Карпов Віктор</i> Експертиза творів мистецтва у хронотопі культури: аспекти професійної підготовки фахівців	7
<i>Андрес Ганна</i> Питання сучасної освіти в галузі культури та мистецтва в Україні. Аналіз ситуації	22
<i>Атаманчук Інеса</i> Відродження художньої спадщини маєтку Попових у Василівці	28
<i>Бартош Алла, Марампольська Валентина</i> Реставраційні роботи у Спасо-Преображенській церкві м. Глухів	34
<i>Біскулова Світлана, Андріанова Олена</i> Дослідження ступеня старіння в'язива в олійному живописі та ПВА темпері методом інфрачервоної спектроскопії (ATR-FTIR)	39
<i>Болгарова Марина, Шелапов Сергій</i> Вклад ієромонаха Мойсея (Якубовича): до реставрації та атрибуції напрестольного хреста з колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	47
<i>Борисенко Марія</i> Визначення кислотності паперу і способи її нейтралізації в реставрації архітектурної графіки	53
<i>Боровська Жанна, Русіна Інна</i> Техніко-технологічне дослідження та реставрація портретів архієпископа Євгенія (Булгаріса) й архієпископа Никифора (Феотоки) із зібрання Одеського історико-краєзнавчого музею	57
<i>Вавричук Андріана</i> Хімічний та технологічний аналіз складових живопису (грунт, в'язиво) творів мистецтва	61
<i>В'ялець Андрій</i> Проблеми ревіталізації Лисогірського форту	65
<i>Гаврилюк Олена, Орлик Марія, Андріанова Олена, Біскулова Світлана</i> Сторінки життя пам'ятки часів Української революції 1917–1921 рр. із колекції Національного музею історії України	71
<i>Глебова Ірина</i> Три портретні мініатюри XVIII–XIX ст. у колекції Одеського музею західного і східного мистецтва: реставрація, дослідження, атрибуція	77
<i>Гурин Катерина, Козовльова Валентина, Трикоз Олена</i> Особливості реставрації маслянки Будянської фарфоро-фаянсової фабрики з колекції Національного музею-заповідника українського гончарства	83

<i>Джулай Марія, Андріанова Олена, Біскулова Світлана</i> Технологічні дослідження, реставрація та атрибуція панських люльок із колекції НМІУ	87
<i>Друль Мирослава</i> Дослідження ікони “Мадонна-годувальниця на престолі серед святих” із збірки Національного музею у Львові ім. А. Шептицького	93
<i>Кондратюк Аліна</i> Розписи двох історичних епох в інтер’єрі церкви Воскресіння Христового Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	99
<i>Коренюк Юрій</i> Реставраційна концепція відтворення пам’ятки в первинному вигляді: історичні приклади практичного втілення	105
<i>Корнієнко В’ячеслав, Остапчук Анатолій, Капоріков Дорат, Колодницький Леонід, Федорук Олександра</i> Реставрація мозаїк у південному рукаві трансепта Софії Київської у 2018 р.: попередні підсумки	110
<i>Крайня Ольга</i> Специфіка висвітлення діяльності Йогана Шеделя і Стефана Ковнера в контексті будівельних проєктів Києво-Печерської лаври	115
<i>Леськів Ірина</i> Меджибзький замок як об’єкт музеєфікації	120
<i>Литвиненко Ярослав</i> До питання збереження інтер’єрів лаврських печер	125
<i>Личкова Володимир</i> Реставрація естетики вітаїзму в мистецтві українського авангарду	130
<i>Лопухіна Олена</i> Живопис монастирських брам як елемент візуального образу Києво-Печерської лаври XVIII – початку XX ст.	135
<i>Лятовська Ольга</i> Проблема етикетажу в сучасній експозиції (на основі аналізу музейної практики)	140
<i>Марченко Ганна</i> Ікони на металі з вівтаря Хрестовоздвиженської церкви Києво-Печерської лаври	145
<i>Морозова Ольга</i> Кахлі Волині XV–XVIII ст.: структурування каталогу	159
<i>Онопрієнко Наталія, Курлов Віталій</i> Потир аугсбурзької роботи і звіздця з вкладним написом гетьмана Івана Мазепи. Технологічні особливості і архівні відомості	163
<i>Островська Юлія</i> Реставрація картини “Алегорія Божественного Милосердя”. Проблематика і основні етапи	179

<i>Павлів Олег</i> Віднайдений та порятований Тасмний архів української міжвоєнної (1918–1939), воєнної (1939–1945) та післявоєнної (1945–1991) еміграції в Чехословаччині, Німеччині та Франції	185
<i>Педченко Валерія, Борисенко Марія</i> Основні принципи реставрації архітектурної графіки	190
<i>Підвойний Володимир</i> Бібліотека-колекція Агатангела Кримського НБУВ у парадигмах музеєзнавства	194
<i>Пітатєлева Олена</i> Дві картини у стінопису лаврської Трапезної (до питання творчої манери Георгія Івановича Попова)	199
<i>Ревенок Наталія</i> Мейсенський бісквіт з колекції Національного музею історії України (дослідження та реставрація)	204
<i>Рижова Ольга, Івакіна Інна, Распопіна Віра</i> Дослідження техніки і технології ікони “Святі мученики Борис і Гліб” із колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	207
<i>Рішняк Олег, Садова Оксана, Чапля Андрій</i> Загальна характеристика стану збереження та мікробіологічне обстеження дерев’яних церков Бойківщини	210
<i>Руденко Сергій</i> Про методологію з’ясування соціокультурного призначення та інституційної специфіки музею	214
<i>Рудика Наталія</i> Римський театр та тріумфальна арка в м. Оранж (Франція) – об’єкти весвітньої спадщини UNESCO	220
<i>Старенький Ігор</i> Нумізматичні знахідки з об’єкта № 2А по вул. Татарській, 17/1 у Кам’янці-Подільському	226
<i>Старенький Ігор, Левінзон Євгеній</i> Охоронна розвідка на городищі “Кармалюкова гора”	230
<i>Стрихар Максим</i> Польова консервація скляних виробів із розкопок 2018 р. на території Національного заповідника “Софія Київська”	237
<i>Стрілець Наталія</i> Образотворча спадщина Богдана Лепкого у фондах літературно-меморіального музею діяча в Бережанах: вивчення, атрибуція та реставрація	241
<i>Тараненко Сергій</i> Консервація мурів XII ст. Києво-Печерського монастиря: методика та реалізація	247

<i>Фоміна Олена</i>	
Особливості розчистки алебастрового каменю	254
<i>Черевко Ірина, Літвінчук Дмитро</i>	
Дослідження вологості конструктивних елементів підземних пам'яток Києво-Печерської лаври з метою розробки заходів щодо їхнього збереження	257
<i>Шпетна Олександра</i>	
Французькі орнітологічні атласи XVIII ст. – джерело модного декору порцеляни на прикладі сервізу мануфактури братів Дарт	264
<i>Шуліка В'ячеслав, Дьоміна Валентина</i>	
“Портрет невідомої” чугуївського майстра другої половини XIX ст.	271
<i>Шульц Ірина</i>	
Реставрація та атрибуція картини “Ангел з гербом і портретом” із колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника	277
<i>Яненко Анна, Варивода Аліна</i>	
Реставраційна виставка тканин у Всеукраїнському музейному городку: проект Марії Новицької	283
<i>Yarema-Wynar Olha</i>	
A tapestry bridge between countries and centuries	289
Повідомлення	
<i>Alieva Saadat, Mursaguliev Musa, Nasibli Younis</i>	
State Historical & Cultural Preserves “Keshikchidag” and “Avey”: achievements in the cultural heritage promotion and establishing cooperation with Georgia to protect and use joint border tourist sites	299
<i>Откович Тарас</i>	
Особливості реставрації дерев'яної поліхромної скульптури XVII – XVIII ст. (із досвіду роботи Львівської філії ННДРЦ України)	301
<i>Пархоменко Ніна</i>	
Нові знахідки з творчої біографії різьбяра С. Шалматова	310
<i>Petrenko Hanna</i>	
Museum as a content provider. IT in the museum space	312
<i>Petrenko Hanna</i>	
Instagram: death or rebirth of the museum?	318
<i>Šiaulyš Alfonsas, Lukšėnienė Janina, Kruopaitė Laima</i>	
Restoring the Ablinga sculpture ensemble: challenges and solutions	320
Список скорочень	326
Відомості про авторів	329